

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Иркутской области
Муниципальное образование "Нижнеилимский район"
МОУ «Речушинская СОШ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

факультатива

«Работа с текстом»

8 класс

уровень: основное общее образование

п. Речушка
2023 г.

Содержание

Вторичный текст. Его виды и жанры

Вторичный текст - текст, созданный на основе другого текста. Первичный и вторичный текст: их сходство и отличие. Основные функции вторичного текста - учебная или вспомогательная.

Обусловленность вторичных текстов стилем (научный, художественный, публицистический) и жанром первичного текста.

Виды и жанры вторичных текстов: учебных - план, тезисы, конспект, реферат, пересказ; вспомогательных - аннотация, оглавление.

Информационно-оценочные вторичные тексты (отзыв, рецензия).

Компрессия как основной способ создания вторичных текстов.

Использование речевых стереотипов (научных, публицистических) как отличительный признак вторичных текстов.

Аннотация и оглавление

Аннотация и оглавление - вспомогательные вторичные тексты.

Самостоятельные части структуры крупного первичного текста.

«Сопутствующая функция оглавления и аннотации. Полная обусловленность их содержания первичным текстом. Компрессированные вторичные тексты.

Оглавление (содержание) - письменный вторичный текст, который, являясь самостоятельной частью стандартной структуры первичного текста, призван сориентировать читателя в содержании этого текста. Место в структуре первичного текста.

Аннотация (от лат. *annotatio* - «письменная помета», «замечание», «примечание») — «письменный вторичный текст,

содержащий в себе краткую информационную характеристику книги, статьи, рукописи и т. п.» (Т. В. Матвеева).

По отношению к первичному тексту аннотация - обязательный вспомогательный текст, который обычно располагается на обороте титульного листа. Назначение - «кратко и обобщенно представить некоторые важные сведения о существующем первичном тексте и таким образом дать читателю возможность быстрого предварительного знакомства с ним» (Т. В. Матвеева).

Составляющие аннотации: сведения о содержании, предназначении и адресованности первичного произведения (возможны еще и такие

компоненты, как общая оценка первичного текста, сведения об авторе, рекомендации к использованию).

Аннотация - клишированный текст.

План. Тезисы

План, тезисы - учебные вторичные тексты, являющие собой краткий вариант записей, связанных с аналитической переработкой первичного текста.

План - письменный вторичный текст, представляющий собой перечень основных положений первичного текста (научного или литературного произведения, статьи).

Обусловленность содержания плана содержанием, логической структурой первичного текста, особенностями его жанра и стиля, Виды планов.

Тезисы (от *греч.* *thesis* - «положение», «утверждение») - письменный вторичный текст, который включает в себя сформулированные по пунктам основные идеи, положения первичного текста (научного труда, статьи, публицистического произведения и т. п.). Тезисы - компрессированный текст.

Тезисы читательские и авторские. Читательские тезисы - вариант переработки чужого научного текста в ходе его изучения. Авторские тезисы - предварительный, подготовительный текст, предшествующий появлению других текстов (статьи, доклада...).

Конспект

Конспект (от лат. *conspectus* - «обзор») — письменный вторичный текст, который представляет собой изложение, запись какого-либо научного, публицистического сочинения, лекции и др. Назначение - сохранение ценной для конспектирующего информации исходного текста, письменного или устного.

Виды информации, содержащейся в первичном тексте; основная (определение понятий, формулировки логических тезисов и правил), развивающая (аргументы и рассуждения) и дополнительная (повторная, иллюстративная).

Виды конспектирования: 1) подробное (основная, развивающая информация - в сокращенном виде; дополнительная не включается); 2) краткое (перечень формулировок основных положений первичного текста); 3) выборочное

(конспектирование, подробное или краткое, не всего первичного текста, а его части). '

Способы конспектирования письменного текста: 1) цитатный (дословное выписывание важных по смыслу фрагментов); 2) перефразирование (передача чужих мыслей в сокращенном виде); 3) переработка (передача содержания своими словами); 4) тезисный (перечень формулировок основных положений первичного текста).

Перефразирование - основной способ конспектирования устного текста (лекции, доклада, сообщения),

Конспект - компрессированный текст. Способы «свертывания» первичного текста: сокращение или пропуск иллюстративного материала, детализирующих фрагментов, сопоставительных сведений, полемики, истории вопроса.

Способы выделения основной информации в конспекте (подчеркивание, краткие замечания или специальные знаки на полях и т. п.). Сокращения общепринятые и индивидуальные.

Реферат

Реферат как учебный вторичный текст, представляющий собой вариант записей, связанных с аналитической переработкой первичного текста.

Реферат (от *лат.* *refferere* - «докладывать», «сообщать») - письменный вторичный текст, представляющий собой изложение и осмысление содержания первичного текста (или группы текстов).

Отношение к первичному тексту: вовлекается во вторичный текст избирательно, в связи с постановкой авторской проблемы.

Виды реферата: информативный и аналитический. Блоки, входящие в структуру реферата: формулировка темы, проблемы первичного текста; характеристика его композиции; характеристика авторской позиции с воспроизведением аргументации первичного текста; воспроизведение выводов первичного текста. При создании аналитического реферата изложение

содержания первичного текста осуществляется во взаимосвязи с проблемой, представляющей интерес для автора реферата.

Научные клише (в подаче материала о первоисточнике, в композиции, в речевом оформлении) как отличительная особенность реферата.

Пересказ

Пересказ - вторичный текст (чаще устный), сохраняющий функционально-стилевую принадлежность, логику и композицию исходного текста.

Назначение - усвоение информации. Обусловленность особенностей пересказа стилем и жанром первичного текста: пересказ научного текста должен отражать определенные научные понятия (логическую основу текста); пересказ художественного и публицистического текстов - содержание и частично стилистику исходного текста.

Виды пересказов: подробный, сжатый, выборочный. Способы компрессии первичного текста при подготовке сжатого пересказа.

Отзыв

Отзыв - вторичный текст, содержащий оценочное мнение о чем-либо или о ком-либо. Аналитическая (описание особенности первичного текста) и оценочная (выражение личного мнения автора) составляющие как отличительная особенность отзыва. Отношение к первичному тексту: допускается для обоснования личной оценки пересказ отдельных фрагментов, сюжетных поворотов, поступков героя, если первичный текст художественный; основных положений, выводов - если научный.

Рецензия

Рецензия (от *лат.* *recensio* - «осмотр», «обследование», «рассмотрение») - «письменный вторичный текст, содержащий в себе критический разбор научного, художественного произведения или другого информационного явления: спектакля, кинофильма, концерта, телепрограммы» (Т. В. Матвеева). Назначение - формирование обоснованного оценочного мнения о рецензируемом информационном явлении. Виды рецензии: научная и публицистическая.

Основные смысловые акценты в рецензии: актуальность и новизна рецензируемого произведения; его вклад в науку или культуру; влияние на текущую ситуацию в своей сфере и в обществе.

Аналитический характер рецензии. «По типу речи рецензия - текст-рассуждение. Основной тезис - мысль рецензента о новизне... данного произведения - аргументируется и иллюстрируется на основе этого произведения. В аргументации используются материалы первичного текста, специальные знания и личный опыт рецензента, мнения других лиц...» (Т. В. Матвеева). Оценочное содержание рецензии. Различия в выражении его в

научных и публицистических рецензиях. Речевые клише в выражении оценочных суждений. Особенности построения рецензии.

Планируемые результаты освоения факультатива

По завершению изучения курса русского языка на уровне основного общего образования выпускники основной школы должны овладеть следующими результатами:

Личностные: осознание роли русского языка как средства межнационального общения и государственного языка РФ;

Готовность практически использовать русский язык в межличностном и межнациональном общении;

Осознание русского языка как средства приобщения к культуре русского народа, народов РФ и мировой культуре.

Метапредметные результаты;

-адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;

-овладение разными видами чтения текстов разных стилей и жанров;

-умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свёрнутости;

-умение строить устное и письменное высказывание с учётом сферы и ситуации общения, участвовать в беседах, обсуждениях и дискуссиях;

-умение самостоятельно добывать знания; работать с различными источниками информации;

-овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение анализировать, сопоставлять, делать выводы, обобщать, аргументировать свою точку зрения;

-развитие способности использовать русский язык как средство получения знаний по другим учебным предметам;

-овладение навыками речевого самоконтроля;

-умения и навыки анализа явлений языка на межпредметном уровне(на уроках родно языка, иностранного, литературы).

Предметные результаты:

-освоение базовых понятий: язык и речь, диалог и монолог и т. д.

-знание языковых единиц русского языка, их признаков, проведение различных видов анализа слова, словосочетания и предложения;

-уместное употребление языковых единиц в речевой практике адекватно ситуации и стилю общения;

-знание основных особенностей фонетической, лексической системы и грамматического строя русского языка;

- знание норм русского литературного языка и речевого этикета и использование их в речевой практике;
- умение пользоваться различными видами лингвистических словарей;
- чтение и понимание общего содержания текстов разных функциональных стилей и жанров: художественных, научно-популярных, публицистических, деловых;
- понимание информации, предъявляемой на слух в нормальном темпе речи;
- создание текстов, различных по жанру и стилю, с учётом сферы и ситуации общения;
- работа с текстом как источником информации, многоаспектный анализ текста, владение основными видами информационной переработки текста в план, тезисы и конспект;
- перевод фрагментов текста на русский язык с родного.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ		3		
1.	Вторичный текст. Его виды и жанры			
АННОТАЦИЯ		1		
2.	Аннотация			
ТЕЗИСЫ		2		
3.	Сопоставительный анализ двух текстов: первичного (статьи) и вторичного (тезисов).			
4.	Наблюдение над особенностями тезисов как вторичного текста.			
КОНСПЕКТ		5		
5.	Презентация сообщения (по желанию учащихся). Мини-лекция учителя «Конспект как жанр учебного вторичного текста».			
6.	Составление подробного и краткого конспектов статьи с использованием разных способов конспектирования письменного текста			
РЕФЕРАТ		6		

7.	Презентация конспектов устного сообщения			
8.	Самостоятельная работа с научной статьей «Реферат»: выделение особенностей реферата как жанра вторичного текста.			
9.	Создание реферата			
ПЕРЕСКАЗ		4		
10.	Назначение и виды пересказа.			
11.	Подготовка подробного, сжатого и выборочного (по выбору учеников) пересказа художественного или публицистического текста.			
ОТЗЫВ		4		
12.	Анализ вторичных текстов в жанре отзыва. Выявление особенностей отзыва как вторичного жанра.			
13.	Создание отзыва на нелюбимое произведение.			
РЕЦЕНЗИЯ		4		
14.	Анализ вторичных текстов в жанре рецензии (на основе сопоставления с отзывом).			
15.	Создание рецензии на художественное произведение (по выбору учащихся).			
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ		5		
16.	Презентация «Портфеля творческих достижений» (чтение лучших конспектов, рефератов, отзывов, рецензий).			
17.	Рефлексия - высказывание «Что мне дало посещение занятий факультативного курса?» Итоговое занятие			
	ИТОГО	34		